

# OBSAH

5	=====	Úvod k druhému vydaniu
9	=====	Predchodcovia
25	=====	<b>HEREC PSYCHICKÝ A HEREC FYZICKÝ</b>
27	=====	Psychologický realizmus Konstantina Sergejeviča Stanislavského
59	=====	Od systému k metóde – Michail Čechov a Lee Strasberg
74	=====	Biomechanika Vsevoloda Emilieviča Mejerchoľda
109	=====	<b>HEREC DOKONALEJ FORMY</b>
111	=====	Nadbábka Edwarda Gordona Craiga
131	=====	Živé umenie Adolpha Appiu
143	=====	Rytmika Émile Jaques-Dalcroza
154	=====	Herec na rozhraní umení
163	=====	<b>HEREC DRAMATICKÝ A LUDICKÝ</b>
165	=====	Jacques Copeau a herec na nahom pódii
179	=====	Cartel – Louis Jouvet, Charles Dullin a ďalší
190	=====	Čistý mimos Étienne Decroux
196	=====	Divadelník Jean-Louis Barrault
201	=====	<b>HEREC SOCIÁLNEJ PREMENY</b>
203	=====	Odcudzovací efekt Bertolta Brechta
226	=====	Divadelná dielňa Joan Littlewoodovej
233	=====	<b>HEREC ANTROPOLOGICKÝ</b>
235	=====	Divadlo krutosti Antonina Artauda
248	=====	Chudobné divadlo Jerzyho Grotowského
282	=====	Divadelná antropológia Eugenia Barbu
296	=====	Pohyblivý bod Petra Brook
307	=====	Záver
308	=====	Literatúra
311	=====	Poznámky
327	=====	Index mien