

# OBSAH

<b>OBSAH</b>	<b>3</b>
<b>1 PÁR SLOV KE HŘE NA VARHANY (Petr Planý)</b>	<b>7</b>
1.1 Úvod/Anotace	7
1.2 Introduction/Abstract	7
1.3 Rozdíl mezi klavírní a varhanní technikou, difference nástrojová, technické aspekty hry na varhany, zásady uvolněných rukou, resp. chodidel, předpoklady k precizní hře	8
1.4 Jednoduché průpravné manuálové cvičení	12
1.5 Pedálové cvičení	14
1.6 Rytmus, citění metra, artikulace (tématická, akustická), frázování, agogika, ornamentika, jeu inégale	17
1.7 Registrace varhan, znalost dějin varhanní literatury a dějin stavby varhan včetně historických epoch a regionálních odlišností	23
1.8 Interpretační plán a jeho vnitřní tektonika vycházející z analýzy dané kompozice, autentická interpretace	26
1.9 Příprava na veřejné vystoupení, zvládnání trémy	29
1.10 Péče o varhany, otázka jejich ladění	31
1.11 Organologická zpráva	34
1.11.1 Technický popis	34
1.11.2 Dispozice:	35
1.12 Organologická zpráva	36
1.12.1 Varhany	36
1.12.2 Harmonium:	37
1.13 Závěr	38
1.14 Seznam literatury	39

## **2 K PROBLEMATICE RECEPCE VARHANNÍCH SKLADEB PETRA EBENA**

<b>NA ZUŠ (Marek Gajda)</b>	<b>45</b>
2.1 Anotace	45
2.2 Abstract	45
2.3 Úvodem	46
2.4 Recepce hudby	46
2.5 Související aspekty	47
2.6 Hudební mluva	49
2.7 Výzkum recepce	50
2.8 Vyhodnocení výzkumu	52
2.8.1 VÝSLEDKY – ANAMNESTICKÝ DOTAZNÍK	52
2.8.2 VÝSLEDKY – SÉMANTICKÝ DIFERENCIÁL, PERCEPCE A ZVUKOVÝ DOTAZNÍK	53
2.8.3 VÝSLEDKY – POZOROVÁNÍ	53
2.8.4 SROVNÁNÍ SKUPINY BEZ VÝKLADU A S VÝKLADEM	54
2.9 Závěr	54
2.10 Seznam literatury	56
2.11 Přílohy	58

## **3 VARHANNÍ IMPROVIZACE NA ZUŠ (Petr Sobotka)**

3.1 Anotace	72
3.2 Abstract	72
3.3 Úvod	73
3.4 Cíl	73
3.5 Metoda a organizace výzkumu	74
3.5.1 PŘEDVÝZKUM	75
3.5.2 ZKOUMANÝ VZOREK	76
3.5.3 VLASTNÍ EXPERIMENT	76
3.5.4 VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ	77
3.6 Závěr	78
3.7 Seznam literatury	78

## 4 UHERSKÉ RAPSODIE FRANZE LISZTA: TEKTONICKÉ A INTERPRETAČNÍ

### PRINCIPY VYCHÁZEJÍCÍ Z OKRUHU HUDEBNÍ FOLKLORISTIKY

(Irena Černíčková)

	83
4.1 Anotace	83
4.2 Abstract	83
4.3 Úvod	84
4.4 Stav bádání	85
4.5 Maďarský hudební folklór	86
4.6 Analýza uherských rapsodií	87
4.6.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA	87
4.6.2 MELODIKA A RYTMICKÁ SLOŽKA	88
4.6.3 HUDEBNÍ FORMA	89
4.6.4 KINETICKÁ SLOŽKA	90
4.6.5 HUDEBNÍ BARVA	90
4.7 György cziffra	90
4.8 Závěr	91
4.9 Audio nahrávky obsahující kompletní seznam devatenácti uherských rapsodií	91
4.10 Seznam literatury	92

## 5 ONTOGENEZE HUDEBNÍCH PREFERENCÍ, POSTOJŮ A JEJICH

### VZTAH S HUDEBNÍMI DISPONIBILITAMI (Filip Chobot)

	93
5.1 Anotace	93
5.2 Abstract	93
5.3 Cíl	94
5.4 Předmět	95
5.5 Metodika	95
5.5.1 TYPY TESTU HUDEBNÍCH SCHOPNOSTÍ	96
5.5.2 CO SE LÍBÍ? HORIZONT ESTETICKÝCH ZKUŠENOSTÍ JEDINCE	96
5.5.3 PROVEDENÍ TESTU	97
5.5.4 ZKOUMANÝ VZOREK	97
5.6 Výsledky	98

5.6.1	CHLAPEC — DÍVKA	99
5.6.2	NÁSTROJE	99
5.6.3	VĚK	100
5.7	Závěr	100
5.8	Seznam literatury	101