

Obsah

1. Předmluva	7
2. Autor a jeho téma	11
3. Notový zápis a jeho interpretace	17
3.1 Historie a analýza interpretace	18
3.1.1 <i>Notový zápis a jeho role v procesu kompozice a interpretace</i>	20
3.1.2 <i>Co nám prozradí notový zápis</i>	22
3.1.3 <i>Dobrodružství interpretace a vzrušující povaha notového zápisu</i>	26
3.1.4 <i>Interpretace a řemeslo</i>	30
3.1.5 <i>Zápis klavírních skladeb a doba vzniku díla</i>	34
3.1.6 <i>Práce s textem a žákem z pohledu učitele klavírní hry</i>	40
3.1.7 <i>Co vědět o autorovi</i>	43
3.1.8 <i>Hudební komunikace</i>	46
3.1.9 <i>Interpretační tradice</i>	49
3.2 Psychologické zákony interpretace	53
3.3 O úrovni interpretace	55
3.4 Specifika klavírní interpretace v souvislosti s nástrojem	62
3.4.1 <i>Klavír a polyfonie</i>	65
3.4.2 <i>Opomíjené skladby</i>	69
3.4.3 <i>Jak pracovat s textem dlouhodobě</i>	71
3.4.4 <i>Klavírní party v komorní hudbě</i>	73
3.4.5 <i>Autentická interpretace</i>	76
3.4.6 <i>Sonátová forma a sonátový cyklus</i>	80
3.4.7 <i>Jak chápat repetice</i>	82
4. Interpret a jeho vlastnosti	85
4.1 Interpretální talent, jeho složky a celek	88

4.2	Vyváženost interpretace	92
4.3	Napětí a klid z hlediska interpretace	96
4.4	Co je muzikalita	98
4.5	Hudební obraz a jeho kontrola ze strany interpreta	101
4.6	Pianistická vybavenost ve vztahu k různému repertoáru	104
4.7	Virtuozita a obtížnost skladeb	110
5.	Markanty notového zápisu	115
5.1	Tempo	115
5.2	Výška tónů	123
5.3	Délka tónů	126
5.4	Dynamika	131
5.5	Prstoklad	139
5.6	Akordy	144
5.7	Pedalizace	147
6.	Závěr	153
7.	Summary	158
8.	Příloha (+ CD)	160
9.	Prameny a literatura	162