

PŘEDMLUVA | **5**

ÚVOD: HERECTVÍ A CHOVÁNÍ | **9**

I. BERLÍNSKÉ INSPIRACE

JAK HRÁT ANTIKU: HERECKÉ EMOCE A JEDNÁNÍ V REŽISÉRSKÉM DIVADLE | **25**

JAK HRÁT 'VELKÉHO' SCHILLERA:
HERECKÝ PROJEV A SPOJENÍ OBRAZU S VÝRAZEM A PŘÍBĚHEM | **49**

JAK HRÁT MODERNÍ KLASIKU: HEREC A SCÉNICKÉ ŘEŠENÍ | **71**

II. PAŘÍŽSKÉ INSPIRACE

JAK SE HRAJE CORNEILLE: POSTAVA SE MĚNÍ S HERCEM A HEREC S REŽISÉREM | **89**

JAK HRÁT POEZII: MEZI DRAMATIČNOSTÍ A KOMEDIANTSTVÍM | **101**

JAK HRÁT PRÓZU: OD IMPROVIZACE K TEXTU | **117**

III. LEKCE DRAMATICKÉHO HERECTVÍ (NINA HOSS VE FILMU I V DIVADLE)

ŽENA ODJINUD: HEREČKA A POSTAVA | **131**

NINA HOSS A BENNO FÜRMAN V MĚSTĚ AUT: DRAMA A EMOCE | **142**

SOUČASNÁ ALENKA VE SVĚTĚ PRIVATE EQUITY: KŘÍŽENÍ PROTICHŮDNÝCH TENDENCÍ | **154**

IV. HERECTVÍ A DRAMATICKÝ TEXT

MIMUS A DRAMA: DVĚ TRADICE? | **171**

MIMICKÉ ROZEHRÁVÁNÍ A DĚJ. AUTORSKÝ TEXT A HERECKÁ INTERPRETACE | **180**

DRAMATICKÁ OSOBA, HERECKÁ POSTAVA A HEREC: HERECKÁ TVORBA A TEXT | **186**

V. PŘÍLOHY

JAROSLAV VOSTRÝ: SCÉNICKÉ PŮSOBNÍ A ZRCADLOVÉ NEURONY | **195**

ZUZANA SÍLOVÁ: O HERECKÉ DRAMATURGIÍ | **223**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **238**

CÍTOVANÁ LITERATURA | **239**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **242**

SUMMARY | **248**