

Obsah • Contents

Předmluva	9
Foreword	17

Texty • Texts

Studenti z třetího světa v Československu: Paradox rasismu v socialistické společnosti a jeho reflexe ve filmu	25
--	----

Students from the Third World in Czechoslovakia: The paradox of racism in communist society and its reflection in film	51
--	----

Tereza Stejskalová

Víc než jen Kompars:	65
----------------------	----

FAMU v kontextu československo-syrských vztahů More Than Just Extras:	85
--	----

FAMU Within Czechoslovak-Syrian Relations	
---	--

Kay Dickinson

Mohammed Lakhdar-Hamina a Boubaker Adjali: Osudy dvou alžírských filmařů, kteří prošli pražskou FAMU	97
--	----

Mohammed Lakhdar-Hamina and Boubaker Adjali: The careers of two Algerian filmmakers who attended FAMU	123
---	-----

Olivier Hadouchi

Více tabáku, více holek:	137
--------------------------	-----

Každodenní život arabských studentů v Praze v šedesátých letech 20. století očima oficiálních stížností československých úřadů	
--	--

More tobacco, more girls:	157
---------------------------	-----

The day-to-day life of Arab students in Prague during the 1960s as reflected in complaints held in the archives of the Czechoslovak authorities	
---	--

Daniela Hannová

Čínský sešit Františka Vláčila	169
--------------------------------	-----

František Vláčil's China Notebook	185
-----------------------------------	-----

Alice Lovejoy

Rozhovory • Interviews

Tereza Stejskalová

Věřil jsem, že film může mít na lidi velký vliv. Rozhovor s Piyasirim Gunaratnou	193
I believed film could have a great influence on people. An interview with Piyasiri Gunaratna	203
Srpen 68 byl pro mě zkouškou dospělosti. Rozhovor s Hafedem Bouassidou	209
I arrived right in the middle of a revolution. An Interview with Hafed Bouassida	221
Životopisy autorů Biographies	233
Seznam reprodukcí: záběry z filmů List of illustrations: film frames	237