

# Obsah

---

Úvodem	9
„Národní kinematografie“ v mnohonárodnostní monarchii?	10
Český kinematograf v Královské oboře 1898	24
Člověk a stroj v biografu <i>Filmové představení v němé éře</i>	40
S krásnou literaturou do starého biografu	63
Pohyb filmu v kinematografu	76
Narativ optikou projektoru <i>Přednáška o pěti aktech</i>	86
Filmová historie z odpadkového koše	101
Žánr a reklama v raném filmu	107
Prostor kinostücku <i>(Kurt Pinthus &amp; spol.)</i>	120
Děti v brlohu <i>Boj proti kinematografům - bojem o dítě!</i>	128

<b>Langrovy kinematografické začátky</b>	168
<b>Jinoch Machatý přichází k filmu</b>	176
<b>Po zániku epochy</b> <i>Kinematografická ohlédnutí za „skončeným příběhem“</i>	185
<b>Cikáni (1921)</b> <i>Romantická hra o předešle a 5 dějstvích</i>	193
<b>Příběh a smyčka</b> <i>Kinematograf versus kinetoskop</i>	199
<b>Summary</b>	210
<b>Bibliografická poznámka</b>	218
<b>Seznam použitých pramenů a literatury</b>	220
<b>Seznam vyobrazení</b>	233
<b>O autorovi</b>	238
<b>Jmenný rejstřík</b>	240
<b>Rejstřík filmů</b>	248