

Poděkování	8
Úvod	11

## I. Rituály a obrazy moci

<b>1. Znázornění a ceremoniál. Tři portréty Ferdinanda Julia Troyera</b>	<b>19</b>
Biskup Troyer objednává portrét	19
Veřejná audience: rétorika vznešenosti	20
Soukromá audience: atmosféra osobního setkání	23
Přítomnost portrétovaného	25
Všudypřítomné portréty	31
<b>2. Knížecí pompa a kontinuita moci.</b>	
<b>Ceremoniální kočáry Ferdinanda Julia Troyera</b>	<b>36</b>
Ceremoniální vjezdy a biskupské intronizace	36
Tři ceremoniální kočáry biskupa Troyera	41
Triumf obnovujícího se Dne	44
Knížecí pompa, paměť a kontinuita instituce	48
<b>3. Od posmrtné vzpomínky k světské oslavě.</b>	
<b>Náhrobek Wolfganga Hannibala Schrattenbacha</b>	<b>52</b>
Pohřební rituály v raném novověku	52
Náhrobek, komemorace a kontinuita	53
Aktivizace diváka – aktivace obrazu	57
Kroměřížský náhrobek Leopolda Bedřicha Egkha	65
Sekularizace posmrtné vzpomínky a pomník kardinála Schrattenbacha	68
Na cestě ke světskému pomníku	77

## II. Obraz, dějiny a paměť

<b>1. Zakladatelé a obnovitelé. Tři fresky pro Leopolda Egkha</b>	<b>83</b>
Gérard de Lairesse a čtyři typy historického obrazu	83
„Dějiny knížecího biskupství“. Manský sál a „pravá historie“	84
„Podle návodu básníka Ovidia“. Velká jídelna a „poesie“	95
„V sídle Múz a chrámu Věd“. Knihovna a „alegorie sloužící k poučení“	107

<b>2. Dějiny, legendy, památky. Obraz ve službách metropolitní kapituly</b>	<b>114</b>
Genius episcopalis – genius capitulis	114
Biskupové, kapituly a svatí zakladatelé	115
Cyryl, Metoděj a památky zbožnosti	122
Svatý Václav, „špalíry“ v katedrále a identita instituce	133
Paměť kapituly	136
<b>3. Aristokratická a rodová paměť. Kanovníci jako mecenáši</b>	<b>146</b>
Nobilitas et sacerdotium	146
Rodinné muzeum a pomníky Jana Matěje z Thurnu a Valsassiny	146
Oltářní obraz, privilegovaný oltář a František Julián Braida	153
Vzestup a pád rodu Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu	158
„K obzvláštnímu zalíbení jeho hraběcí milosti“.	
Svatomořické varhany a František Řehoř Giannini	163
Obraz jako rodinná památka. Závět Matyáše Chorynského	172
<b>III. Reálné prostory</b>	
<b>1. Prostor a hierarchie. Barokní rezidence a ceremoniály</b>	<b>177</b>
Umělecké dílo v sociálním prostoru	177
Hledání estetického řádu. Sbírká traktátů kanovníka Mayerswalda	178
Hierarchie a distinkce v rezidenci kanovníka Oedta	183
Kanovnické rezidence a barokní ceremoniály	189
Exemplum ctnosti a aristokratická percepce	191
<b>2. Místa radosti. Rokokové interiéry a sociabilita</b>	<b>197</b>
Aristokratický interiér a sociabilita	197
Karetní společnost s kanovnicí Egkhem a Hamiltonem	200
Mytologie v rezidenci Kašpara Florentina Glandorfa	206
Vznešená a pastorální krajina	209
„Místa radosti“: Vizovice, Borotín, Hrubčice	213
Sociabilita a spotřeba	215
<b>3. Kaple, pouti a obrazy. Sakrální prostor a barokní zbožnost</b>	<b>222</b>
Vada vzdálenosti	222
Rubens, očistec a kaple zemřelých ve Svitavách	223
Rendez-vous u sv. Jana	232
Skrytý Kristus a reforma zbožnosti	247

## IV. Od obrazu k umění

### 1. Rokokový ornament a moderní vkus. Velká jídelna

Maxmiliána Hamiltona

263

Tři díla „podle současného a nejlepšího vkusu“

263

„Naturprodukt von Mähren“

264

Kulturní význam ornamentu

266

Porcelán jako metafora moderního vkusu

272

Chinoiserie, zábava a touha

277

### 2. Hledání moderního portrétu. František Adolph

z Frenthalu a biskup Hamilton

280

Adolphův portrét Maxmiliána z Hamiltonu

280

Antická rétorika a reforma portrétního malířství

283

Moc obrazu, nebo síla umění?

285

### 3. Znalci, kritikové a milovníci umění. Tři dobové pohledy na Velkou jídelnu

289

Nástropní obrazy ve Velké jídelně a jejich diváci

289

Názor první: „Kompozice je neobvyklá, ale ušlechtilá“

289

Názor druhý: „Krásná harmonie a dobré provedení“

292

Názor třetí: „Vše v tom díle okouzluje zrak“

302

Poznámky

308

Literatura

366

Summary

394

Rejstřík

398