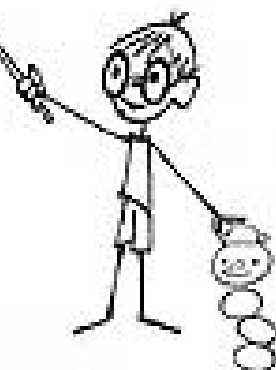
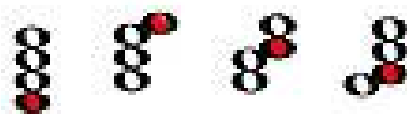


Neposedný sněhulák



Už se vyznáš v trojzvucích.
Poslechni si, jak zní
nejběžnější čtyřzvuk
– dominantní septakord D^7 –
a jeho kotrmelce (obraty).



Vybarvi základní tóny. Neposedný sněhulák ti pomůže
zapamatovat si, kde se v D^7 a jeho obratech schovávají.
V základním tvaru ze tří tercii je to ten spodní,
ale pak ho musíš trochu hledat – je schován v sekundě
(pokud tam nějaká je).



Dokážeš doplnit tuto větu? Při kotrmelcích se septima změnila v _____.



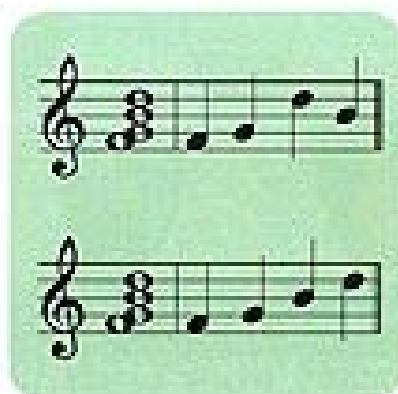
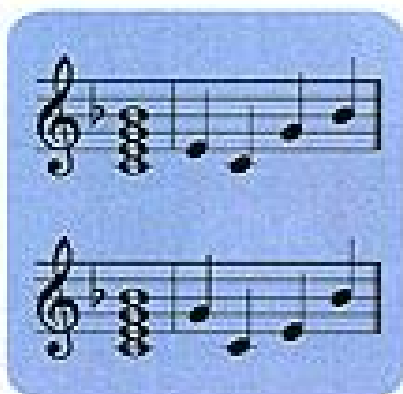
Vzpomínáš na hledání základních tónů v obratech kvintakordu?
V jakém intervalu se tehdy objevil základní tón? _____





Poslouchej, jestli ti učitel hraje D^7 v základním tvaru nebo jeho obrat.
Nezapomeň, že sekunda v obratech zadrnčí a v základním tvaru žádná není.
Dokážeš od sebe rozpoznat i sněhuláky se sekundou? Ukazuj je v prvním úkolu.

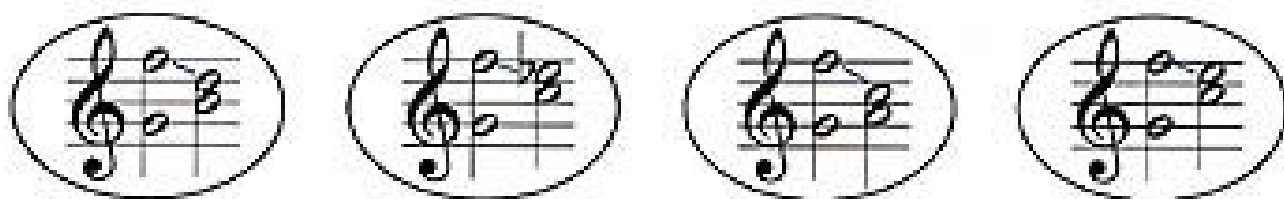


Sněhuláci se rozpadli na jednotlivé sněhové koule!
Kterého ze dvou „rozpadlíků“ v okénku ti učitel hraje? Než odpovíš, zazpívej si ho.



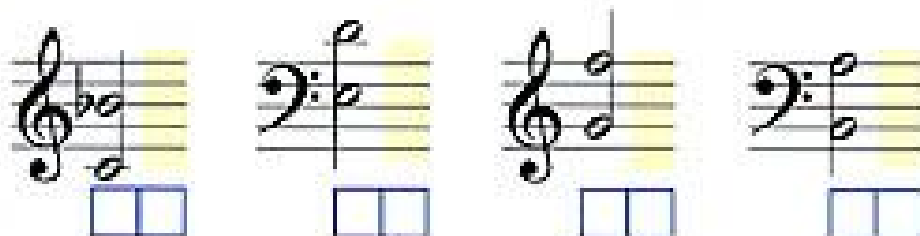
Malá septima – a co s ní?


 V okénkách máš několik možností rozvedení malé septimy do _____ .
 Příklady si zahraj a vybarvi ty, které se ti zdají nejlepší.




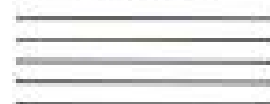
Máš vybarveno druhé a čtvrté okénko? Pokud ano, posloucháš asi hodně klasickou hudbu. Možná by ti šly skládat pěkné menuety...


 Do žlutých políček rozveď následující septimy – klasicky!




 Vyznač čarami, jak postupuje horní hlas.

 Znáš takový spoj z nějaké skladby? Opiš si ho do této osnovy:



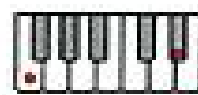
 Vybarvi spodní tóny dvojhmatů a do okének napiš jejich jména. Jeden z nich je tónika a druhý dominanta. Tóniky tvoří anglické slovo! Vyšlo ti to?



 Poslechni si tuto septimu. Chce také do tercie? Do jakého intervalu takovou septimu rozvedeš? Do _____ .




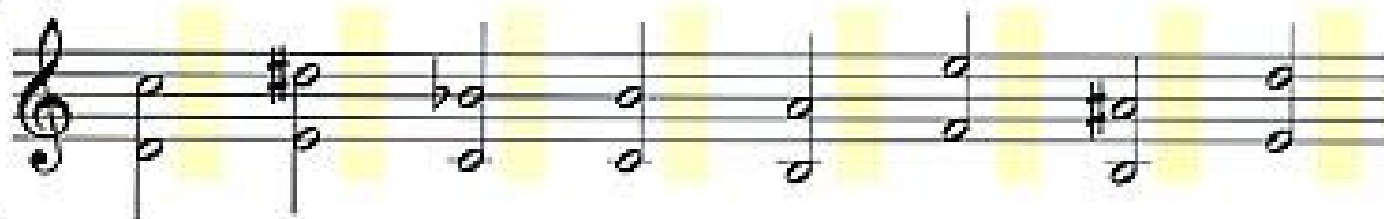
 Spoj, co k sobě patří.




velká septima 

malá septima 

 Do žlutých okének zapiš, jak rozvedeš malé a velké septimy. Označ směr pohybu vrchního hlasu.



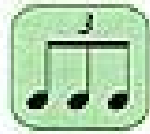
 Učitel ti bude hrát septimy z předchozího úkolu. Tentokrát si rozvodné intervaly již jen představuj. V duchu si zpívej horní hlas a podle toho určuj, jakou septimu slyšíš.

Dělení dvěma a třemi

čtvrťka rozdělená na 2 stejné části

čtvrťka rozdělená na 3 stejné části



 Spoj, co k sobě patří:



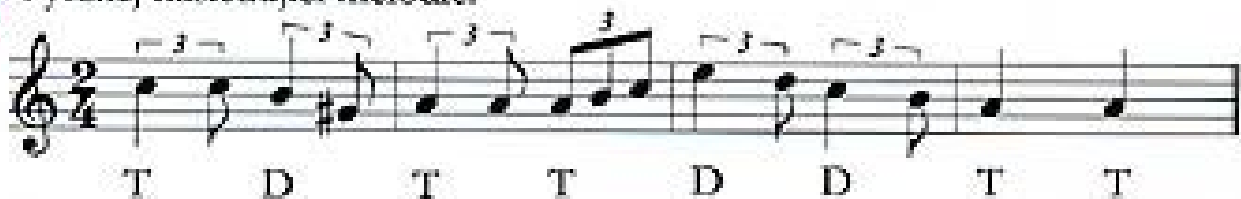
triola

osminy

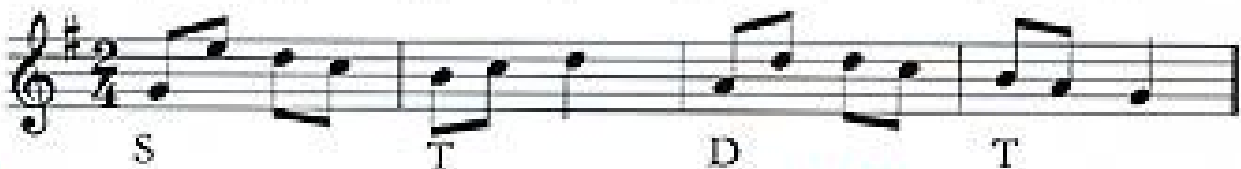


 Učitel ti zahraje melodii a ty urči, jestli se v ní dělí čtvrťka dvěma nebo třemi.
 Pak zkus vyfukat alespoň dva takty, které si pamatuješ.


 Vyfukej následující melodie:

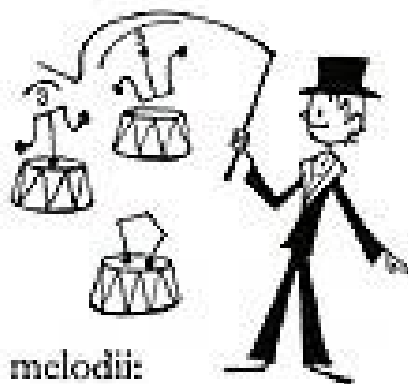



 moll




 dur

 Co se hůř krotí, osminy nebo trioly?





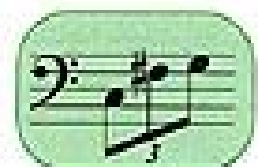
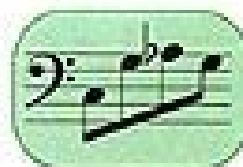
 Melodie si zahraj a doplň, v jaké tónině jsou.

 Přidej k melodiím doprovod ve čtvrtkách. Značky ti poradí – hraj kvinty nebo celé akordy.

 Zahraj si následující melodie:



 Který doprovod k ní vybereš?
 Dokážeš zahrát dohromady melodii i s doprovodem?



 Dokážeš předělat předchozí melodii tak, aby se hodila k nepoužitému doprovodu?

